

литературы Гердером (с трудами которого Львов был отлично знаком) представления о греческой поэзии как о поэзии, тесно связанной с жизнью народа, как искусстве, запечатлевшем конкретно-исторический этап жизни человечества, Львов подчеркивал не только объективность картин Анакреона, но и близость его стихотворений к народным песням. «Русский Анакреон», учась оригинальности у греческого поэта, должен был учитывать художественный опыт русской народной песни. Фольклорные искания Львова и других поэтов конца века сблизились с работой по освоению эстетического опыта античности. Анакреонтическая ода обрела новую жизнь на русской почве, учитывая эстетический опыт народной песни.

Несомненно, пониманию Анакреона способствовало выработанное Львовым представление о народности литературы, которую он понимал как национальную обусловленность. В кружке поэтов (Державин, Хемницер, Капнист) Львов выступал пропагандистом национальных форм поэзии, требовал создания произведений на сюжеты русских былин и сказок. Сам он всю жизнь собирал русские народные песни. В 1790 г. он издал подготовленное им «Собрание народных русских песен с их голосами, положенными на музыку Прачем». Это издание помогало борьбе писателей за самобытность русской поэзии.

Выход «Стихотворений Анакреона Тийского» с предисловием и обстоятельными примечаниями переводчика — важнейшая веха в становлении русской анакреонтики. Он способствовал расцвету могучего таланта Державина, ставшего с 1786—1787 гг. писать глубоко оригинальные анакреонтические стихотворения, названные им «песнями».

Свои «Анакреонтические песни» Державин издал отдельным сборником в 1804 г. и переиздал в составе собрания сочинений в третьем томе (1808). Это были первые образцы русского антологического стихотворения. Вслед за Державиным выступят Батюшков и Пушкин; их усилиям мы обязаны бурному развитию русской антологии. «Державину первому принадлежит честь ознакомить русских с антологическою поэзиею, и его анакреонтические пьесы, недостаточные в целом, блещут неподражаемыми красотами в частностях»; его стихи проникнуты «духом эллинским».<sup>68</sup>

Державинскую антологию внутренне объединяют две тенденции: переводы и переделки стихов Анакреона, Сафо и других греческих поэтов и освоение опыта греческой поэзии для изображения русской жизни. Державин внимательно читал Гердера, учитывал в своей поэтической практике его учение о духе времени и духе народа. Занятия анакреонтикой, переводы и переработки стихов античных поэтов, создание произведений в духе Гомера или Анакреона, Сафо или Горация отражали его стремление

---

<sup>68</sup> *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч. М., 1954, т. 5, с. 253.